

2015

BENGALI

(Major)

Paper : 6.1

(রবীন্দ্র-সাহিত্য-১)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। নির্দেশানুযায়ী উত্তর দাও : ১×৭=৭
- (ক) ‘রাজা’ নাটকের প্রথম দৃশ্যের শিরোনাম কী ?
- (খ) “ভিক্ষুর ধর্ম নয় রাজাকে চেনা”—বক্তা কে ?
- (গ) ‘ব্রাহ্মণ’ কবিতার আরম্ভে কোন্ নদীর নাম পাওয়া যায় ?
- (ঘ) ‘অভিসার’ কবিতার সন্ন্যাসীর নাম কী ছিল ?
- (ঙ) “মম — নিতি নৃত্যে কে যে নাচে”
(শূন্যস্থান পূর্ণ করো)
- (চ) ‘দেবতার গ্রাস’ কবিতার শিশুটির কী নাম ?
- (ছ) “আমি রূপে তোমায় ভোলাব না ...” ‘রাজা’ নাটকে
গানটি কে গেয়েছেন ?

২। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও :

২×৪=৮

অথবা

- (ক) “এ কী কাণ্ড করেছ কাঞ্চীরাজ” — কাঞ্চীরাজ কী কাণ্ড করেছেন ?
- (খ) “গ্রামে গ্রামে সেই বার্তা রটি গেল ক্রমে” — এর পরের পংক্তি কী ?
- (গ) ‘রাজা’ নাটকের প্রথম দৃশ্যে কোন্ দুটি চরিত্রের সঙ্গে আমাদের প্রথম পরিচয় ঘটে ?
- (ঘ) “আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে” — ‘রাজা’ নাটকে বাউলের গানের ‘প্রাণের মানুষ’টি কে ?

- (খ) “তুমি সুন্দর নও প্রভু, সুন্দর নও, তুমি অনুপম।” ‘রাজা’ নাটকের এই উক্তি মধ্য দিয়ে কোন্ চরিত্রের, কী ধরনের উপলব্ধি ব্যক্ত হয়েছে, বুঝিয়ে লেখো।

- ৫। (ক) ‘ব্রাহ্মণ’ কবিতা অবলম্বনে গৌতম ঋষির চরিত্র বিশ্লেষণ করো।

১০

অথবা

- (খ) ‘অভিসার’ কবিতার কাহিনি অবলম্বনে এর নামকরণের যথার্থ্য দেখাও।

৩। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো তিনটি) :

৫×৩=১৫

- (ক) “একাকী গায়কের নহে তো গান, মিলিতে হবে দুই জনে।” কথাটির তাৎপর্য কী ?
- (খ) ‘পূজারিণী’ কবিতায় শ্রীমতীকে দেখে বধু অমিতার প্রতিক্রিয়া কীরূপ ?
- (গ) “ঐ দেখো, পূর্বদিকে চেয়ে দেখো, ভোর হয়ে আসছে।” বক্তা কে ? সংলাপটি ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) “নারী যখন আপন প্রতিষ্ঠা থেকে ভ্রষ্ট হয়, তখন সংসারে সে ভয়ংকর বিপদ হয়ে দেখা দেয়।” সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।
- (ঙ) টীকা লেখো : বরজলাল

- ৬। (ক) ‘রাজা’ নাটকের ঘটনাবলির অন্তরালে রবীন্দ্রনাথের যে ভাবনা প্রবাহিত তার আভাস দাও।

১০

অথবা

- (খ) ‘দেবতার গ্রাস’ কবিতায় মেলা সাঙ্গ হলে কী সব ঘটনা ঘটেছিল, তোমার নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

★ ★ ★

- ৪। (ক) ‘রাজা’ নাটকে ঠাকুরদা চরিত্রের মধ্য দিয়ে নাট্যকার কী বার্তা পৌঁছাতে চেয়েছেন, আলোচনা করো।

১০