Printed Pages—3

3 (Sem–6) BEN M 3

2015

BENGALI

(Major)

Paper : 6.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×৭=৭

(ক) বীর রসের স্থায়ীভাবের নাম কী?

(খ) স্থায়ীভাব জুগুপ্সা থেকে কোন্ রসের উৎপত্তি ঘটে?

(গ) "শব্দার্থের জ্ঞান থাকলেই ধ্বনির জ্ঞান হয়।" মন্তব্যটি শুদ্ধ না অশুদ্ধ?

(ঘ) কোন্ শ্রেণির মহাকাব্যকে আর্য-মহাকাব্য বলা যায়?

(ঙ) ভার্জিল রচিত মহাকাব্যখানার নাম কী?

(চ) প্রথম গল্প-সংকলনের সন্ধান কোন্ দেশে পাওয়া গেছে?

(ছ) "ছোটগল্পের যথার্থ বিকাশ শুরু হয় পাশ্চাত্যে—অষ্টাদশ শতক থেকে।" মন্তব্যটি শুদ্ধ না অশুদ্ধ?

২। প্রশ্নানুযায়ী সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ২×৪=৮

(ক) বিভাব কত প্রকার ও কী কী?

(খ) "পরিপূর্ণ কুম্ভ থেকে যেমন জল উচ্ছলিত হয়ে পড়ে, তেমনি ক্রৌঞ্চের শোক মুনির মন থেকে ছন্দোবৃত্তি-নিয়ন্ত্রিত শ্লোকরূপে নির্গত হয়েছে।" মন্তব্যটি কে করেছেন? এখানে কোন্ মুনির কথা বলা হয়েছে?

(গ) য়ুরোপ-আমেরিকার দুজন প্রধান গল্পলেখকের নাম লেখো।

(ঘ) রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছোটগল্প কোনটি এবং এটি কত খ্রিস্টাব্দে লেখা হয়?

৩। প্রশ্নানুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো **তিনটি**) : ৫×৩=১৫

(ক) উদাহরণসহ সঞ্চারীভাবের সংজ্ঞা নির্দেশ করো।

(খ) সমাসোক্তি অলংকারে যে ব্যঞ্জনা থাকে তা কেন কাব্যের আত্মা ধ্বনি নয়, ব্যাখ্যা করো।

(গ) ছোটগল্পের প্রকৃতি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের অভিমত লিপিবদ্ধ করো।

(ঘ) গীতিকবিতা বলতে কী বোঝ, লেখো।

(ঙ) প্রবন্ধ কী? প্রবন্ধের স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

৪। যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×৩=৩০

(ক) "কাব্যের আত্মা হচ্ছে তার বাচ্য নয় ব্যঞ্জনা, কথা নয় ধ্বনি।" উদাহরণসহ মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

(খ) রসাত্মক কাব্যে বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীভাবের ভূমিকা সম্পর্কে আলোকপাত করো।

(গ) রস ও কাব্যের জগৎকে অলৌকিক মায়ার জগৎ বলা হয়েছে কেন, এ সম্পর্কে তোমার অভিমত যুক্তিসহ উপস্থাপিত করো।

(ঘ) মহাকাব্যের সংজ্ঞা নির্দেশ করে সারস্বত মহাকাব্যের স্বরূপ উদ্‌ঘাটন করো।

(ঙ) উপন্যাস বলতে কী বোঝ? উপন্যাস ও ছোটগল্পের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করো।

(চ) পাশ্চাত্য ছোটগল্প রচনার ইতিহাস সম্পর্কে আলোকপাত করো।

☆ ☆ ☆