

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭
- (ক) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটখনৰ নাম কি ?
- (খ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
- (গ) জুনাফা কাৰ দেউতাক আছিল ?
- (ঘ) মণিমুঞ্চৰ সেনাপতিজনৰ নাম কি আছিল ?
- (ঙ) হৰনাথ কোন আছিল ?
- (চ) কিমান চনত মণিবাম দেৱানক ফাঁচী দিয়া হয় ?
- (ছ) মূলাগাভৰু কোন বিষয়াৰ পত্নী আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখাঁ :

২×৪=৮

- (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীমূলক নাট কেইখন আৰু কি কি ?
- (খ) 'ৰূপালীম' নাটকত কোন বিদেশী নাট্যকাৰৰ নাটকৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায় ?
- (গ) ফাঁচী-কাঠত উঠাৰ সময়ত মণিৰাম দেৱানে প্ৰজাক উদ্দেশ্য কৰি কি কৈছিল ?
- (ঘ) দিহিঙীয়া বজাৰ ৰাজত্বৰ সময়ত মূল ৰাজবিষয়া কোন কোন আছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

৫×৩=১৫

- (ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ৰচনা কৰা 'কানীয়াৰ কীৰ্তন' নাটখনৰ বিষয়বস্তুৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।
- (খ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ ইতিভেন চৰিত্ৰটিৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য কেনেকুৱা ?
- (গ) পিয়লী বৰুৱাৰ দেশপ্ৰেমৰ চানেকি কেনেদৰে পাব পাৰি, আলোচনা কৰাঁ।
- (ঘ) 'ৰঙাচিলা' মানে কি ? কাক এই নামেৰে মতা হৈছিল ?
- (ঙ) মূলাগাভৰু চৰিত্ৰটিৰ মাজেৰে অসমীয়া নাৰীৰ গৰিমা কেনেদৰে প্ৰকাশ ঘটছে, আলোচনা কৰাঁ।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

১০×৩=৩০

- (ক) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ সন্দৰ্ভত এটি চমু আলোচনা দাঙি ধৰাঁ।
- (খ) সামাজিক নাটক হিচাপে 'ৰামনৱমী' নাটৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।
- (গ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ নায়ক-নায়িকা কোন ? তেওঁলোকৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।
- (ঘ) ঐতিহাসিক নাটক হিচাপে 'মণিৰাম দেৱান'ৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।
- (ঙ) বুৰঞ্জীমূলক নাটক কাক বোলে ? 'হেংদাং'ক বুৰঞ্জীমূলক নাট বুলি ক'ব পাৰিনে ? আলোচনা কৰাঁ।
- (চ) 'হেংদাং' নাটত অসমৰ কোন সময়ৰ ছবি প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ।