

2 0 1 4

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

- (ক) 'সাহিত্য দৰ্পণ' গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা কোন ?
- (খ) "বাক্যং বসাত্মকং কাৰ্যম্"—কথাষাৰি কোনে কৈছিল ?
- (গ) ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে বচনা কৰা সাহিত্যতত্ত্ব-সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (ঘ) 'চনেট'ৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যটো কি ?
- (ঙ) নাটক আৰু অন্যান্য সাহিত্যৰ মাজত মূল পাৰ্থক্যটো কি ?
- (চ) ইংৰাজী 'classicism' শব্দটো কোনটো লেটিন শব্দৰ পৰা আহিছে ?
- (ছ) 'প্ৰকৃতি প্ৰীতি' কোনটো সাহিত্যিকবাদৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৪=৮

- (ক) ধ্ৰুৱবাদৰ দুটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
 (খ) বস কেইবিধ আৰু কি কি ?
 (গ) কবিতাৰ ভাগ দুটা কি কি ?
 (ঘ) নাটক আৰু চুটিগল্পৰ দুটা পাৰ্থক্য উল্লেখ কৰা।

৩। (ক) বসৰ ভিতৰত কোনবিধ বসক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয় ?
 যুক্তি দৰ্শাই আলোচনা কৰা।

১০

নাইবা

- (খ) ৰমন্যাসবাদৰ পৰা আধুনিকতাবাদ কিদৰে ফালৰি কাটি আহিছে ? বহলাই আলোচনা কৰা।

৪। (ক) কবিতা সম্পৰ্কত আলোচকসকলে আগবঢ়োৱা সংজ্ঞাসমূহ বিচাৰ কৰা।

১০

নাইবা

- (খ) নাটকৰ তিনি ঐক্য বুলিলে কি বুজা ? নাটকৰ এই তিনি ঐক্যৰ প্ৰাসঙ্গিকতা সম্পৰ্কে আলোচনা দাঙি ধৰা।

৫। (ক) “উপন্যাসত চিত্ৰিত হয় গোটেইটো জীৱন আৰু চুটিগল্পত প্ৰতিফলিত হয় ‘এচকল জীৱন’।” কথাষাৰি বিচাৰ কৰা।

১০

নাইবা

- (খ) চুটিগল্পত গল্পকাৰৰ দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে এটি প্ৰৱন্ধ যুগুত কৰা।

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

অলংকাৰশাস্ত্ৰ ; ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ ; চিত্ৰকল্প ; প্ৰতীকবাদ ;
 ঔপন্যাসিকৰ জীৱনদৰ্শন ; গতিশীল চৰিত্ৰ।

★★★