2016

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটকখনৰ নাম কি ?

(খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা প্ৰথম নাটকখনৰ নাম কি ?

(গ) ‘টেটোন তামুলী’ নাটখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঘ) ‘সতীৰ তেজ’ নামৰ নাটকখনৰ নাট্যকাৰজন কোন ?

(ঙ) ৰেণথিয়াং কাৰ সেনাপতি আছিল ?

(চ) হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা ক’ৰ মানুহ আছিল ?

(ছ) বুকজুৰ কোন আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) 'সেউতি কিৰণ' নাটখন কোনে, কিমান চনত ৰচনা কৰিছিল ?

(খ) মোহন হাজৰিকা কোন আছিল আৰু তেওঁ কাৰ সহযোগী আছিল ?

(গ) জুনাফা কোন আৰু তেওঁৰ জীয়েকৰ নাম কি আছিল ?

(ঘ) দিক্‌ৰাইমুখৰ ৰণ কাৰ কাৰ মাজত হৈছিল আৰু এই ৰণত কোনগৰাকী অসমীয়া নাৰীৰ মৃত্যু হৈছিল ?

৩। যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন' নাটখনৰ মাজেৰে অসমীয়া মানুহৰ কি কু-অভ্যাসৰ কথা ব্যক্ত কৰা হৈছে, আলোচনা কৰা।

(খ) 'ৰূপালীম' নাটকত ইতিভেন চৰিত্ৰটিৰ প্ৰতিশোধপৰায়ণ মনোভাব কিদৰে অভিব্যক্ত হৈছে, ব্যাখ্যা কৰা।

(গ) হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা দেশপ্ৰেমিক নে দেশদ্ৰোহী চৰিত্ৰ, আলোচনা কৰা।

(ঘ) ফুলকুমাৰীয়ে মণিৰাম দেৱানক কেনেদৰে সহায় কৰিছিল, আলোচনা কৰা।

(ঙ) তুৰ্ব্বকে কোনখন ৰণত আহোমক পৰাস্ত কৰিছিল, আলোচনা কৰা।

৪। (ক) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সন্দৰ্ভত এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ ঘাই বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা। ১০

৫। (ক) 'ৰূপালীম' নাটকৰ মূল নাৰী-চৰিত্ৰ দুটাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মণিৰাম দেৱান' নাটৰ নায়ক চৰিত্ৰটিৰ দেশপ্ৰেমৰ নিদৰ্শন বিচাৰ কৰা। ১০

৬। (ক) 'হেংদাং' নাটকৰ মাজেৰে নাট্যকাৰে অসমীয়া নাৰীৰ বীৰত্ব কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) মুলাগাভৰুৱে হাতত হেংদাং তুলি লোৱাৰ পটভূমি বিচাৰ কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

★★★