

2 0 2 5

ENGLISH COMMUNICATION AND ALTERNATIVE ENGLISH/MIL

Paper Code : AEC0400104

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions.*

**Write the answers to the two Groups in separate books.**

**GROUP—A**

**( Compulsory for all )**

[ English Communication ]

( Marks : 30 )

**GROUP—B**

( Marks : 30 )

Answer the questions from *any one* Option.

**OPTION—A : Alternative English—II**

**OPTION—B : Assamese (MIL)**

**OPTION—C : Bengali (MIL)**

**OPTION—D : Bodo (MIL)**

**OPTION—E : Hindi (MIL)**

**OPTION—F : Manipuri (MIL)**

**OPTION—G : Nepali (MIL)**

**OPTION—H : Sanskrit (MIL)**

**GROUP—A**

**ENGLISH COMMUNICATION**

**( Compulsory for all )**

**( Marks : 30 )**

**1. Attempt the following as directed :**

**1×5=5**

- (a) The modern science fiction short story, *Pete Can Fix It* was written by
- (i) Reynolds P. Jones
  - (ii) Raymond F. Jones
  - (iii) Reginald P. Jones
  - (iv) Richmond F. Jones
- (Choose the correct answer)
- (b) "In some towns there were so many people that the lottery took two days and had to be started on \_\_\_\_." (Fill in the blank)
- (c) "When Sir Anthony \_\_\_\_ bullied Captain \_\_\_\_, the latter went out and bullied his man, Fag ... " (Fill in the blanks with the same word)
- (d) As mentioned by Sagan, what is the name of Saturn's largest moon?
- (e) Give the meaning of any *one* of the following :
- (i) Benediction
  - (ii) Panegyric
  - (iii) Decalogue

**2. Answer any *five* of the following questions :**

**2×5=10**

- (a) What did Bobby, Harry Jones and Delacroix do with the stones at the start of *The Lottery*?
- (b) Who was Mr. Graves, and what was his role in *The Lottery*?
- (c) Why was the lift-man fined and not the passenger? Explain.
- (d) What was the use of the black box in *The Lottery*? Why was not it replaced with a newer box?

- (e) What was the story of Chesterfield that Gardiner commends to the lift-man?
- (f) What is the 'terrestrial chimaera' that Sagan talks about? Why does he have a problem with films about 30 feet tall spiders?
- (g) Who wrote the Mars novels that Sagan was introduced to? Write briefly about some features of these novels.
- (h) What do you understand by scientific and technical writing? Give examples of both.
- (i) You are the Supervisor of the computer facility room. Prepare a memo to the Head, Prof. Roy complaining about the ways computers are being misused.
- (j) How is a memo different from a circular?

3. Answer any *three* of the following questions :

5×3=15

- (a) Broadly discuss how Gardiner advocates the values of courtesies like saying 'Please' and 'Thank you'.
- (b) Examine how science fiction influenced Carl Sagan's interest in planetary science and astronomy.
- (c) Elaborate with instances how Jackson employs situational irony in the story, *The Lottery*.
- (d) You are Shaye Das. Write a letter to the Editor of a newspaper expressing your concern about the onset of monsoon and the problems of floods all over your State, and suggesting possible ways to alleviate the situation.
- (e) Write the minutes of a meeting held at the office of the Vice Chancellor about launching a rainwater harvesting project at the Gauhati University. Include all necessary details, including the agenda of the meeting.
- (f) Prepare a detailed step-by-step guide for creating a PowerPoint presentation on any project of your choice.

## GROUP—B

Answer the questions from *any one* Option

( Marks : 30 )

### OPTION—A

#### ALTERNATIVE ENGLISH—II

1. Answer the following as directed:

1×5=5

(a) This boy is elder than that one.

( Correct the error )

(b) Shelly and me went to the mall.

( Correct the error )

(c) She doesn't run very fast, \_\_\_\_\_? She would be a great referee though, \_\_\_\_\_?

( Add question tags )

(d) Mira will bake cakes.

( Change the voice )

(e) Has the fair been seen by Jenkins?

( Change the voice )

2. Answer any *five* of the following :

2×5=10

(a) According to Greek mythology, what does Pan look like? What does Stevenson mean by "Pan is not dead"?

(b) Briefly explain how one can listen to Pan's pipes.

(c) How does Bond describe his school?

(d) Name four trees that lined the roads in Dehra.

(e) What is the purpose of Grameen Cybernet?

(f) Cite the three ways in which many NGOs conduct their elaborate training programmes.

(g) Where did Yunus teach during the early seventies? Why did his enthusiasm for elegant theories wear off?

(h) Why do we use question tags? Mention some rules or conventions for making tag questions.

(i) Correct the errors of the given sentences :

(i) One of the train is late.

(ii) He has been waiting from 9 AM.

- (j) Change the voice of the following :
- (i) I have not invited Vicky to my party.
- (ii) This course was not being taught by Mr. Basu.

3. Answer any *three* of the following :

5×3=15

- (a) Discuss the nature of Bond's relationship with his separated parents and stepfather.
- (b) How does Yunus advocate 'self-employment' as an empowering process? Elaborate.
- (c) Describe the significance of Pan's pipes/music in the essay.
- (d) Write a detailed note on the creation and establishment of Grameen Banks.
- (e) What is précis writing? How is it different from summary writing? Discuss three methods for writing a précis.
- (f) Write a précis of the passage given below and add a title to it :

*How I Taught My Grandmother to Read* is a short story written by Sudha Murthy who remembers one of her childhood experiences when her grandmother wanted to learn the Alphabet. The author was still young, and the story is about a time when there were no television serials or movies in India. The elders took interest in the stories and novels published in a popular Kannada magazine. One of the novels was *Kaashi Yatre*, written by Triveni. It was the grandmother's favourite novel, as she identified herself with the old woman in the novel. Like the old woman in the novel, the author's grandmother also dreamt of being educated. After being married at a young age and bearing children, grandmother had to abandon studies. Therefore, unable to read or write, she would ask the author to read the novel to her. Once, when the author had gone for a wedding, the magazine arrived but grandmother could not read it as the author was away. When the author returned home, her grandmother requested her to become her Guru and teach her to read. Grandmother explained her little granddaughter about her long forgotten love to learn reading and writing. The author agreed to teach her grandmother. In a few days, grandmother could read the Alphabet. On the day of Durga Puja, she read the title of the book, *Kaashi Yatre*, on her own. The author gave her a copy of the book, *Kaashi Yatre* and grandmother touched her feet in respect, as she was a student touching the feet of her teacher. (260 words)

**OPTION—B**  
**ASSAMESE (MIL)**  
**( Art of Writing )**

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৫=৫

- (ক) সংস্কৃত ভাষাৰ উৎকৃষ্ট গদ্যকাৰ এগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (খ) 'সংস্থিতি' শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থ কি ?
- (গ) ঔচিত্যবাদ কাৰ তত্ত্ব ?
- (ঘ) গদ্য আৰু পদ্যৰ এটা পাৰ্থক্য প্ৰকট কৰা।
- (ঙ) 'অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো পাঁচটা) :

২×৫=১০

- (ক) লিখন-কলা কৰ্ষণৰ দুটা প্ৰয়োজনীয়তা উল্লেখ কৰা।
- (খ) মিতব্যয়িতালৈ অবিহণা নোযোগোৱা দুবিধ শব্দালংকাৰ নিৰ্দেশ কৰা।
- (গ) ভিন্নতা সৃষ্টিৰ দুটা উপায় দেখুওৱা।
- (ঘ) আনুষ্ঠানিক চিঠিৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।
- (ঙ) অনানুষ্ঠানিক লিখনৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
- (চ) শব্দ-সংস্থিতি কি, দুটা উদাহৰণেৰে বুজোৱা।
- (ছ) এটা শব্দৰ দুটা প্ৰতিশব্দ উল্লেখ কৰা আৰু দুয়োটা প্ৰতিশব্দৰ পাৰ্থক্য চিহ্নিত কৰা।
- (জ) বাক্যত ৰূপগত যোগ্যতাৰ অভাৱৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।
- (ঝ) পদৰ আসক্তি কাক বোলে ?
- (ঞ) সুবলহৰৰ বাবে বাক্যৰ অৰ্থ কেনেদৰে সলনি হ'ব পাৰে, দেখুওৱা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

- (ক) কথন আৰু লিখন
- (খ) লিখন স্বচ্ছতাৰ প্ৰতি ভাবৰ স্বচ্ছতাৰ অৱদান
- (গ) ঐক্যভাব
- (ঘ) পদ-সংগতি
- (ঙ) জটিল বাক্য
- (চ) ঋণবাক্য
- (ছ) আলংকাৰিক প্ৰশ্ন

**OPTION—C**  
**BENGALI (MIL)**

( গণমাধ্যম ও গণজ্ঞাপন—বাংলা ভাষায় প্রয়োগ ও প্রযুক্তিগত সম্ভাবনা )

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

১×৫=৫

- (ক) সারসংক্ষেপ লেখার প্রধান শর্ত কী ?
- (খ) পত্র লেখার প্রধান কারণ কী ?
- (গ) বিজ্ঞাপনের মূল উদ্দেশ্য কী ?
- (ঘ) এম.এস-ওয়ার্ড (MS-Word)-এর সম্পূর্ণ নাম লেখো।
- (ঙ) বাংলা টাইপিং-এর জন্য ব্যবহৃত একটি সফটওয়্যারের নাম লেখো।

২। নিচের যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) পত্র সাধারণত কয় প্রকার ও কী কী ?
- (খ) প্রতিবেদনের দুটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (গ) বিজ্ঞাপনের যে কোনো দুটি মাধ্যমের উল্লেখ করো।
- (ঘ) সম্পাদকীয় লেখার দুটি সূত্র উল্লেখ করো।
- (ঙ) সাইনবোর্ড লেখার দুটি কারণ লেখো।
- (চ) একটি ওয়ার্ড ফাইলকে পি.ডি.এফ. কীভাবে করতে হয় এর প্রথম দুটি ধাপ (step) উল্লেখ করো।
- (ছ) MS-Word-এর হোম বাটনের অন্তর্গত দুটি টুলের নাম লেখো।
- (জ) পেজ সেট-আপের দুটি ধাপ উল্লেখ করো।
- (ঝ) ইন্টারনেট কবে থেকে চালু হয়েছিল ? এর বাংলা প্রতিশব্দ লেখো।
- (ঞ) পাওয়ার-পয়েন্ট-এর দুটি ব্যবহার উল্লেখ করো।

৩। নীচের যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৩=১৫

- (ক) বাণিজ্যিক-পত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- (খ) সারসংক্ষেপ লেখার পদ্ধতিগুলি আলোচনা করো।
- (গ) বিজ্ঞাপনের বিভিন্ন ধারাগুলির পরিচয় দাও।
- (ঘ) মাইক্রোসফট ওয়ার্ডে কীভাবে নথি (document) তৈরি করতে হয়, লেখো।
- (ঙ) এক্সেল-এর সাহায্যে কী কী কাজ করা যায় তা সংক্ষেপে লেখো।
- (চ) ইন্টারনেটের ব্যবহার সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

**OPTION—D**

**BODO (MIL)**

**( Bodo Language and Communication )**

*Answer in Bodo*

1. गाहायनि सोंथिफोरखौ मोनसे सोदोब एबा सिरिसे बाश्राजों फिन हो : 1×5=5
- (क) बर' रावनि रिंसार जथाइयारि देंखो (Tone) आ मोनबेसे?
- (ख) बर' रावनि दाजाबथाइयारि आखुथाइ (Agglutinating) नि मोनसे बिदिन्थि हो।
- (ग) बर' रावनि जथाइ सोदोब (Compound Word) नि मोनसे बिदिन्थि हो।
- (घ) लाइजामा फोनांजाबथाइनि बबे बाहागोआव गोग्लैयो?
- (ङ) खुगायारि फोनांजाबथाइनि (Verbal Communication) मोनसे बिदिन्थि हो।
2. गाहायनि सोंथिफोरखौ गुसुडै फिन हो (जायखिजाया मोनबा) : 2×5=10
- (क) रिंसार जथाइयारि देंखो माखौ बुडो?
- (ख) दाजाबथाइयारि आखुथाइया मा?
- (ग) मुंमा+थाइजा दाजाबनानै बर' रावाव जथाइ मुंमा दानो हायो। मोननै बिदिन्थि हो।
- (घ) बर' रावनि गोरलै बाश्रानि दाथाइया मा?
- (ङ) प्रम'द चन्द्र भट्टाचार्यवा बर' रावनि रिंसार जथाइयारि देंखोखौ मोनबेसे होनना बुंदों आरो मा मा?
- (च) खुगायारि नडै फोनांजाबथाइनि (Non-verbal Communication) मोननै बिदिन्थि हो।
- (छ) सानरेब (Dairy) लिरनायाव गुबैयै मा मा गुदि (Element) थाथारनांगौ?
- (ज) जानबुं रायलायनाय (Telephonic Discussion) आरो फाव दिन्थिनाय (Gesture) आ फोनांजाबथाइनि बबे बबे बाहागोआव गोग्लैयो?
- (झ) खुगायारि फोनांजाबथाइनि मोननै खाबु (Advantage) लिर।
- (ञ) लिरनाय फोनांजाबथाइनि मोननै हेंथा (Disadvantage) लिर।
3. गाहायाव होनाय सोंथिफोरखौ सुंद'यै सावराय (जायखिजाया मोनथाम) : 5×3=15
- (क) बर' रावनि रिंसार जथाइयारि देंखो बाहायनायनि सोमोन्दै सावराय।
- (ख) बर' रावाव जथाइ सोदोब माबोरै दानाय जायो बिदिन्थिजों सावराय।
- (ग) बर' रावनि बाश्रा दाथाइ (Word Order) नि सोमोन्दै सावराय।
- (घ) फोनांजाबथाइ माखौ बुडो बेनि बाहागोफोरनि सोमोन्दै सावराय।
- (ङ) लोगोनो लिरनाय गांसे लाइजामाव मा मा बाहागोफोर थायो सावराय।
- (च) नोंसोरनि फरायसालिमायाव जानो गोनां फरायसालिमा सप्तानि हारिमुवारि बादायलायनायफोरनि सोमोन्दै मिथिहोनो सासे हारिमुवारि नेहाथारि जानानै गांसे मिथिसार बिलाइ लिर।

**OPTION—E**

**HINDI (MIL)**

**( हिन्दी कथा साहित्य )**

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×5=5
- (क) 'एक टोकरी भर मिट्टी' कहानी के कहानीकार कौन हैं?
- (ख) गोपाल किस पठित कहानी का पात्र है?
- (ग) बंगमहिला का वास्तविक नाम क्या है?
- (घ) 'परीक्षा गुरु' के उपन्यासकार कौन हैं?
- (ङ) 'धरती धन न अपना' उपन्यास की कथा किस गाँव से संबंधित है?
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 2×5=10
- (क) अज्ञेय के दो कहानी-संकलनों के नाम लिखिए।
- (ख) बाबू जी ने कजाकी को क्यों डाँटा था?
- (ग) जयदोल क्या है? यह किस जिले में स्थित है?
- (घ) 'ठेस' कहानी के नायक को ठेस क्यों लगी थी?
- (ङ) 'सत्य का मूल्य' कहानी के दो पात्रों के नाम लिखिए।
- (च) हिन्दी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है? उसका प्रकाशन-वर्ष क्या है?
- (छ) प्रेमचंद द्वारा लिखित दो उपन्यासों के नाम लिखिए।
- (ज) 'शेखर : एक जीवनी' और 'सुनीता' के उपन्यासकारों के नाम लिखिए।
- (झ) 'धरती धन न अपना' उपन्यास का प्रारंभ किस प्रसंग से होता है?
- (ञ) काली की दो चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 5×3=15
- (क) प्रेमचंदयुगीन हिन्दी कहानी पर एक टिप्पणी लिखिए।
- (ख) 'दुलाईवाली' कहानी का सारांश प्रस्तुत कीजिए।
- (ग) 'आत्मा की आवाज' कहानी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।
- (घ) प्रेमचंदपूर्व हिन्दी के उपन्यासों की विकास-यात्रा का परिचय दीजिए।
- (ङ) 'धरती धन न अपना' उपन्यास के सामाजिक परिदृश्य पर एक टिप्पणी लिखिए।
- (च) 'धरती धन न अपना' उपन्यास में चित्रित अंधविश्वासों पर प्रकाश डालिए।

**OPTION—F**  
**MANIPURI (MIL)**  
**( Grammar and Composition )**

১। যান্না তেমা খুম্মু :

১×৫=৫

- (ক) মৈতৈলোনগী vowel কয়া লৈবগে ?
- (খ) 'লৈথক' হায়বা বাহে অসিগী antonym করিনো ?
- (গ) “ ঐ চাক চাই। ” হায়বসি করন্না মখলগী sentence নো ?
- (ঘ) Diphthong হায়বসি করিনো ?
- (ঙ) Consonant অমগা consonant অমগা তপশিম্বা অদু ইংরাজী লোন্দা করি কোই ?

২। মঙাখকী পাউখুম তেমা পীম্মু :

২×৫=১০

- (ক) 'তাবা' হায়বা বাহে অসি শিজিম্দুনা তোঙান-তোঙানবা বাহছোক অনীখক ইম্মু।
- (খ) অহংবা খংনবা বাহে-পরেং অনীখক ইম্মু।
- (গ) Consonant clusterগী খুদম অনীখক ইম্মু।
- (ঘ) মৈতে লোন্দা লৈবা semivowelশিংদু ইম্মু।
- (ঙ) 'কাখংপা' অমসুং 'ফজবা' হায়বা বাহে অনি অসিগী antonym ইম্মু।
- (চ) Consonant অনি অসি পুলিম্মৌ অমসুং খাইদোকনৌ :  
মদুদি—
  - (i) ঞ্ + জ = ?
  - (ii) ঞ্ = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_
- (ছ) 'কুন্না' হায়বা বাহে অসিগী বাহছোক পীদুনা মামদবা বাহে-পরেং অনীখক ইম্মু।
- (জ) Vowel + Consonant + Vowel + Consonant না পুনশিদ্দুনা বাহে অনীখক শেম্মু।
- (ঝ) মৈতৈলোনগী vowelশিংদু ইম্মু।
- (ঞ) মৈতৈলোনগী Diphthong যাওবা বাহে অমা ইদুনা অদুদা যাওরিবা Diphthong অদু পুথোকুনা তাকউ।

- (ক) মহৌশাদগী লৈজরক্ৰবা মৈতৈলোনগী Consonantশিং অদু ইযু ।
- (খ) মৈতৈলোনগী Diphthongশিং অদু করি করিনো ? মখোয়শিংদু শিজিলদুনা রাইহে অমমম ইযু ।
- (গ) Tree plantationগী খৌরম অমা যাওরুবগী Report অমা ইযু ।
- (ঘ) মৈতৈলোনগী ফংলিবা Vowelশিং অদুনা রাইহেগী অহৌবদা লৈবা ওহা তোঙান-তোঙানবা রাইহে অমমম ইযু ।

(ঙ) মখাগী বারেং অসি পারগা বারেং অসিগী মখাদা হংলিবা রাহংশিং অসিগী পাউখুম পীযু :

—সাহিত্য হায়বসি মতম অমসুং মফমগী মখা পেন্দে । অফবা সাহিত্যদি মতম পুন্মমজ্ঞা অমসুং মফম পুন্মমজ্ঞা লুনা তৌনে । অদুগা মসি জাতি অমসুং ধর্মগী মখা পোন্দে । কালিদাস অমসুং সেক্সপিয়ার অনীমকপু লুনা তৌনবা অসি মতম অমসুং মফম নাইদে । জাতি পুন্মমজ্ঞা অমসুং ধর্ম তোঙান-তোঙান চংপা মী পুন্মমজ্ঞা মখোয়না হৌজিক ফাওবা নুংঙাইবা পীরি ।

বাহং :

- (i) বারেং মতেক অসিগী মিংখোল পীযু । ১
- (ii) অফবা সাহিত্যদা করি করি মগুণ লৈবা তাবগে ? ২
- (iii) কালিদাস অমসুং সেক্সপিয়ার অনীমকপু মফম অমসুং মতম নাইদনা লুনা তৌনরিবসি করিগিনো ? ২

(চ) Précis writing :

তোহীনা কেশোগী নুপীগী নাপল য়ৈথেকই হায়না খনজবতনি । কেশোগী নুপীনদি মখোয়বদুম অপঙবা মতমগী ইরাংখন্দবা হায়না মপুক্ৰিংদা নোকই, অদুনা মশানা ওা অচৌবা অমা পৈশা পুখোক্তুনা লৈক্ৰবা ফাওবা মীনা কংলবনি হায়দুনা তোহীদা বারী শারবা খক তোক্তে । মাগী বারী তারগা তোহীগী পুক্ৰিংদা নুংঙাইতবা ফাওবদু উরগা কেশোগী নুপীনা নোংমগী থবক পাং-ই ।

OPTION—G

NEPALI (MIL)

( नेपाली पत्रकारिता लेखन )

1. उत्तर देऊ :

1×5=5

- (क) पत्रकारितालाई अङ्ग्रेजीमा के भनिन्छ?
- (ख) 'पत्र' शब्दमा कृ+णिनि+तल्+टाप् जोडिएर व्युत्पन्न हुने शब्द के हो?
- (ग) 'गोर्खा सेवक' के हो?
- (घ) 'देशवार्ता' कहाँबाट प्रकाशित हुन्छ?
- (ङ) 'बिन्दु'-का सम्पादकको नाम के हो?

2. उत्तर लेख (कुनै पाँचको) :

2×5=10

- (क) मणिसिंह गुरुंग कहाँका थिए अनि उनले कुन पत्रिका सम्पादन गरेका थिए?
- (ख) अनुराग प्रधान कहाँका थिए अनि उनले कुन पत्रिका सम्पादन गरेका थिए?
- (ग) 'प्रभात' कुन सङ्गठनको के हो?
- (घ) 'गोर्खे खबर कागत्' कसले सम्पादन गरेका थिए अनि कहाँबाट प्रकाशित हुन्थ्यो?
- (ङ) 'गोरखा भारत जीवन'-लाई कसले कहाँबाट प्रकाशन गराएका थिए?
- (च) 'गोरखापत्र'-को पहिलो अङ्क कहिले कहाँबाट प्रकाशित भएको थियो?
- (छ) 'चन्द्रिका' पत्रिका कसको सम्पादनमा कहाँबाट प्रकाशित भएको थियो?
- (ज) 'सपरिवार' कहाँबाट कसको सम्पादनमा प्रकाशित हुन्थ्यो?
- (झ) कुनै दुइटा नेपाली दैनिक समाचारपत्रको नाम लेख।
- (ञ) तिमीले पढेका वा जानेका दुइटा नेपाली मासिक पत्रिकाको नाम लेख।

3. कुनै तीनको उत्तर लेख :

5×3=15

- (क) अवधिगत आधारमा पत्रकारिताका प्रकारबारे छलफल गर।
- (ख) डिजिटल पत्रकारिताको गुण र दोषबारे विवेचना गर।
- (ग) पत्रकारिताको चुनौति के-के हुनु, लेख।
- (घ) पत्रकारिताको फाइदाबारे टिप्पणी लेख।
- (ङ) भाषा साहित्यको विकासमा पत्र-पत्रिकाको भूमिकाबारे छलफल गर।
- (च) पूर्वोत्तर भारतको नेपाली पत्र-पत्रिकाको इतिहास लेख।

OPTION—H

SANSKRIT (MIL)

( Communicative Sanskrit in Practical Use )

UNIT—I

( Types of Address Frequently Used )

( Marks : 5 )

1. Answer the following questions :

1×5=5

তলৰ প্রশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া :

(a) What is the proper address to a gentleman in Sanskrit?

সংস্কৃতত ভদ্রলোক এগৰাকীক কিদৰে সম্বোধন কৰা হয় ?

(b) Which पुरुष is used with the word 'भवती'?

'भवती' পদৰ লগত কোন পুরুষ ব্যৱহাৰ হয় ?

(c) Which विभक्ति is used in 'सम्बोधन'?

'सम्बोधन' পদত কোনটো বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

(d) Write down the सम्बोधन form of the word 'जननी'.

'जननी' পদটোৰ সম্বোধনৰ ৰূপটো লিখা।

(e) Use the correct word and write the sentence :

শুদ্ধ পদটো ব্যৱহাৰ কৰি বাক্যটো লিখা :

भवन्तः कुत्र गमिष्यन्ति/गमिष्यथ?

UNIT—II

( The Technique of Presenting Numerical Words and  
the Idea of Time in Sanskrit )

( Marks : 10 )

2. Write any five of the following in Sanskrit :

2×5=10

তলত দিয়াবোৰৰ যি কোনো পাঁচটা সংস্কৃতত লিখা :

१२५०; २०२५; १९९; 3:30 pm; 7 am; 9 pm; 12 noon; 65;

1000; 11 pm.

UNIT—III

( Sanskrit Speaking Habit, etc. )

( Marks : 15 )

3. Translate into Sanskrit any one of the following :

5

তলৰ যি কোনো এটা সংস্কৃতলৈ অনুবাদ কৰা :

(a) ভাৰতবৰ্ষ মোৰ দেশ। বিভিন্ন জাতি-উপজাতিৰে পৰিপূৰ্ণ এই দেশ। এই দেশতে বেদৰ আৰিৰ্ভাৰ হৈছিল। বেদ শব্দৰ অৰ্থ জ্ঞান। ভাৰতবৰ্ষৰ কলাকৃষ্টি তথা সভ্যতাৰ উৎস হ'ল বেদ।

(b) সৌৰমণ্ডলৰ কেন্দ্ৰত আছে সূৰ্য। মহাকাশখন বিভিন্ন গ্ৰহ-নক্ষত্ৰেৰে পৰিপূৰ্ণ। গ্ৰহসমূহ সূৰ্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰি আছে। উপগ্ৰহসমূহ গ্ৰহৰ চাৰিওফালে ঘূৰে। চন্দ্ৰ হ'ল পৃথিৱীৰ উপগ্ৰহ।

4. Translate into Assamese any one of the following :

5

তলৰ যি কোনো এটা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা :

(a) जाड्यं धियो हरति सिञ्चति वाचि सत्यं  
मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति।  
चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिं  
सत्सङ्गतिः कथय किं न करोति पुंसाम्॥

(b) অসমভূমি: মদীয়া মাতৃভূমি:। অস্যাং ভূমৌ জাত: মহাপুৰুষ: শ্ৰীমান্ শঙ্কৰদেব:। মাধবদেব: তস্য অনুগামী আসীত্। মহাপুৰুষশঙ্কৰদেব অঙ্কীয়ানাট ইতি ৰচিতবান্। এতানি নাট্যকাব্যানি অসমীয়াসংস্কৃতিম্ উদ্বোধয়ন্তি।

5. Write five Sanskrit sentences on any one of the following :

5

তলৰ যি কোনো এটাৰ বিষয়ে পাঁচটা সংস্কৃত বাক্য লিখা :

স্তাৱজীৱনস্য কৰ্তব্যম্ ; সংস্কৃতপাঠস্য উপযোগিতা।

\*\*\*