

3 (Sem-4/CBCS) ASM HC 1

2 0 2 4

ASSAMESE (Honours Core)

Paper : ASM-HC-4016

(Tulanamulak Bharatiya Sahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চ্যুটকৈ উত্তৰ দিয়া :

$1 \times 10 = 10$

- (ক) ‘Comparative literature’ পদটির প্রয়োগ কোনে
প্রথমে কবিছিল ?
- (খ) মার্কিন সংহতির প্রতিষ্ঠিত এগৰাকী প্রবক্তাৰ নাম উল্লেখ
কৰা।
- (গ) কোন চলত ভাৰতৰ ‘সাহিত্য অকাডেমী’ স্থাপন হৈছিল ?
- (ঘ) কাঙ্গালীৰ মাকৰ নাম কি আছিল ?
- (ঙ) ‘বাপটী’ শব্দটোৱ অসমীয়া অর্থ কি ?

(2)

(চ) হিন্দী গল্প-সাহিত্যের প্রথম চুটিগল্পটির নাম কি ?

(ছ) গান্ধীর কক্ষাকর নাম কি আছিল ?

(জ) নির্মলাৰ পিতৃৰ বৃত্তি কি আছিল ?

(ঝ) প্ৰেমচন্দ্ৰৰ প্ৰকৃত নাম কি ?

(ঞ) ‘পথেৰ পাঁচালী’ উপন্যাসখন কেইটা অধ্যায়ত বিভক্ত ?

২। চুক্তি উত্তৰ দিয়া :

$$2 \times 5 = 10$$

(ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ দুটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) ‘বাপটি’ গল্পৰ লগত অসমীয়া কোনগবাকী গল্পকাৰৰ,
কোনটো গল্পৰ তুলনা কৰিব পাৰি ?

(গ) ‘গান্ধী’ গল্পটোৰ দুটা পুৰুষ চৰিত্ৰৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) নির্মলা কোন ? তেওঁৰ কাৰ লগত বিয়া হৈছিল ?

(ঙ) ইন্দিৰ ঠাকৰণ কোন ? তেওঁ কিয় হৰিহৰৰ ঘৰত আশ্ৰয়
লৈছিল ?

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

$$5 \times 4 = 20$$

(ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(খ) তুলনামূলক সাহিত্যৰ ফ্ৰাঙ-জার্মান শাখাৰ বিষয়ে এটি
টোকা লিখা।

24A/690

(Continued)

(3)

(গ) ‘অভাগীৰ স্বৰ্গ’ গল্পটোত অভাগীৰ শেষ ইচ্ছা কি
আছিল ? এই ইচ্ছা কাঙালীয়ে কিদৰে পূৰণ কৰিলে,
তোমাৰ ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰা।(ঘ) ‘গান্ধী’ গল্পটোত গান্ধী নামটোৰ বাবে কিশোৰগবাকীয়ে
কিদৰে লমু-লাঙ্গনাৰ সম্মুখীন হৈছিল, লিখা।(ঙ) ‘বাপটি’ গল্পটোত মানসিক বিচ্ছিন্নতাই সৃষ্টি কৰা কাৰণ
গজাধৰ চৰিত্ৰটোৰ মাজেৰে কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, বুজাই
লিখা।(চ) ‘পথেৰ পাঁচালী’ উপন্যাসৰ সৰ্বজয়া চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ
কৰা।৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 4 = 40$ (ক) তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ পদ্ধতিসমূহ কি কি ?
যি কোনো দুটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে চুক্তি লিখা।(খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু বিকাশ
সম্পর্কে এটি নিবন্ধ যুগ্মত কৰা।(গ) শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ চুটিগল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ
কৰি ‘অভাগীৰ স্বৰ্গ’ গল্পটোত তাৰ প্ৰতিফলন কিদৰে
ঘটিছে, আলোচনা কৰা।(ঘ) ‘গান্ধী’ গল্পটোৰ অজনিহিত সামাজিক তাৎপৰ্য সম্পর্কে
এটি চমু নিবন্ধ যুগ্মত কৰা।

24A/690

(Turn Over)

- (୯) ମାନ୍ୟବୋଧର ଅରକ୍ଷୟ ‘ରାପ୍ଟି’ ଗଲ୍ଲଟୋତ କେନେଦରେ ଚିତ୍ରିତ ହେଛେ, ଆଲୋଚନା କରା ।
- (ଚ) ‘ନିର୍ମଳା’ ଉପନ୍ୟାସଖନତ ତଦନିଭୂତ ସମୟର ସମାଜ-ଜୀବନର ଛବି କିମ୍ବରେ ଚିତ୍ରିତ ହେଛେ, ଆଲୋଚନା କରା ।
- (ଛ) ‘ପଥେର ପାଁଚଲୀ’ ଉପନ୍ୟାସର ଅପୁ ଚବିତ୍ରଟୋର ଆଲୋଚନା ଆଗବଢୋରା ।
- (ଜ) ‘ପଥେର ପାଁଚଲୀ’ ଉପନ୍ୟାସତ ଉପନ୍ୟାସିକେ ଗ୍ରାମ-ଜୀବନର ଉପହାପନ କିମ୍ବରେ କରିଛେ, ଆଲୋଚନା କରା ।

★ ★ ★