

3 (Sem-3/CBCS) HIN-HC 1

2023

HINDI

(Honours Core)

Paper : HIN-HC-3016

(छायावादोत्तर हिन्दी कविता)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : $1 \times 10 = 10$
- (क) - केदारनाथ अग्रवाल को 'सोवियत लैंड नेहरू' पुरस्कार किस काव्य-संग्रह के कारण मिला?
- (ख) 'नेता क्षमा करें' कविता के कवि कौन हैं?
- (ग) - गिरिजा कुमार माथुर की कविताओं का मुख्य विषय क्या है?
- (घ) - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना किस काव्यधारा के कवि हैं?
- (ङ) प्रगतिवादी विचारधारा के एक कवि 'बाबा' नाम से पुकारे जाते हैं। कवि का नाम क्या है?
- (च) रामधारी सिंह 'दिनकर' को किस ग्रंथ के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?
- (झ) 'गीत फरोश' कविता के कवि कौन हैं?

4. निम्नलिखित प्रश्नों के सम्यक् उत्तर दीजिए : 10×4=40

(क) प्लेटो की काव्य-संबंधी अवधारणाओं पर विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

अथवा

“Art is the imitation of nature.” अरस्तू के इस कथन की पुष्टि कीजिए।

(ख) लॉगिनिस के औदात्य के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

क्रोचे के सौन्दर्यवाद को विश्लेषित कीजिए।

(ग) इलियट के निर्व्यक्तिकता के सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

स्वच्छन्दतावाद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके महत्त्व को प्रतिपादित कीजिए।

(घ) रिचर्ड्स के संप्रेषण सिद्धांत की मूलभूत बातों पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

अथवा

आधुनिक परिप्रेक्ष्य में शैलीविज्ञान की उपयोगिता की समीक्षा कीजिए।

★ ★ ★

- (क) टी० एस० इलियट का पूरा नाम बताइए।
(ख) 'स्वच्छन्दतावाद' अंग्रेजी के किस शब्द का हिन्दी अनुवाद है?
(ग) शैली के लिए अंग्रेजी में किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?

2. निम्नलिखित प्रश्नों के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

- (क) प्लेटो के काव्य-सृजन के दैवी-प्रेरणा सिद्धांत के दो अवगुणों का उल्लेख कीजिए।
(ख) अरस्तू की किन्हीं दो कृतियों का नामोल्लेख कीजिए।
(ग) इलियट के दो समीक्षात्मक सिद्धांतों के नाम लिखिए।
(घ) रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धांत की दो विशेषताएँ लिखिए।
(ङ) शैलीविज्ञान की एक परिभाषा दीजिए।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $5 \times 4 = 20$

- (क) अरस्तू के विरेचन सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
(ख) वर्ड्सवर्थ के काव्य-भाषा सिद्धांत की विशेषताओं को उजागर कीजिए।
(ग) कल्पना और फैंसी के किन्हीं पाँच अंतरों को स्पष्ट कीजिए।
(घ) इलियट के परंपरा सिद्धांत के मुख्य बिन्दु क्या हैं?
(ङ) यथार्थवाद के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
(च) शैलीविज्ञान के स्वरूप पर एक टिप्पणी लिखिए।

3 (Sem-3/CBCS) HIN-HC 3

2023

HINDI

(Honours Core)

Paper : HIN-HC-3036

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : $1 \times 10 = 10$
- (क) प्लेटो के गुरु का नाम क्या है?
- (ख) अरस्तू का अनुकरण शब्द यूनानी भाषा के किस शब्द का पर्याय है?
- (ग) 'लिरिकल बैलड्स' का प्रकाशन-वर्ष क्या है?
- (घ) लॉगिनिस की किसी एक रचना का नाम बताइए।
- (ङ) अभिव्यंजनावाद के प्रवर्तक कौन थे?
- (च) कॉलरिज का जन्म कब हुआ था?
- (छ) रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धांत की तुलना किस भारतीय सिद्धांत से की जा सकती है?

4. निम्नलिखित प्रश्नों के सम्यक् उत्तर दीजिए : 10×4=40

(क) 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'—आचार्य विश्वनाथ की काव्य-विषयक इस परिभाषा की समीक्षा कीजिए।

अथवा

काव्य-प्रयोजन पर भारतीय विद्वानों के विचारों को स्पष्ट कीजिए।

(ख) काव्य में अलंकारों का महत्त्व निर्धारित कीजिए।

अथवा

रस-निष्पत्ति के संबंध में आचार्य भट्टलोत्प्लव और आचार्य भट्टनायक के मतों पर आलोकपात कीजिए।

(ग) गुणीभूत व्यंग्य काव्य के उपभेदों पर विवेचन प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

क्षेमेन्द्र के औचित्य सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।

(घ) "वाणी के विलक्षण व्यापार का नाम वक्रोक्ति है।" इस कथन का विवेचन कीजिए।

अथवा

रीति सिद्धांत का सामान्य परिचय दीजिए।

- (ज) आचार्य कुंतक ने वक्रोक्ति के कितने भेद माने हैं?
(झ) औचित्य सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं?
(ञ) ध्वनि सिद्धांत के प्रवर्तन का श्रेय किस आचार्य को दिया जाता है?

2. निम्नलिखित प्रश्नों के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

- (क) किन्हीं दो काव्य-हेतुओं का नामोल्लेख कीजिए।
(ख) 'शब्दार्थी सहितौ काव्यम्' — इस कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।
(ग) साधारणीकरण से क्या तात्पर्य है?
(घ) उत्प्रेक्षा अलंकार का एक उदाहरण प्रस्तुत कीजिए।
(ङ) 'रीति' शब्द की व्युत्पत्ति लिखिए।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

$5 \times 4 = 20$

- (क) काव्य-लक्षण के संदर्भ में रीतिकालीन कवि केशवदास के विचारों को स्पष्ट कीजिए।
(ख) रीति एवं गुण के अंतर्सम्बन्ध को रेखांकित कीजिए।
(ग) उदाहरण सहित अनुप्रास और श्लेष अलंकार की परिभाषा दीजिए।
(घ) आचार्य रुद्रट द्वारा बताए गए प्रतिभा-संबंधी भेदों का परिचय दीजिए।
(ङ) "रस आनंद है।" स्पष्ट कीजिए।
(च) चित्रकाव्य का सामान्य परिचय दीजिए।

3 (Sem-3/CBCS) HIN-HC 2

2023

HINDI
(Honours Core)

Paper : HIN-HC-3026

(भारतीय काव्यशास्त्र)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : $1 \times 10 = 10$
- (क) 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' —काव्य-लक्षण के संदर्भ में यह कथन किस आचार्य का है?
- (ख) 'रसगंगाधर' नाटक ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?
- (ग) काव्य-प्रयोजन का आशय क्या है?
- (घ) वीर रस का स्थायी भाव क्या है?
- (ङ) 'कमलासन पर बैठे कमलासन, लगे तपस्या करने' —इस काव्य-पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?
- (च) आचार्य आनंदवर्धन के अनुसार ध्वनि के कितने भेद हैं?
- (छ) 'रीतिरात्मा काव्यस्य' —यह किस आचार्य की उक्ति है?

- (ख) काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से 'अकाल और उसके बाद' कविता की समीक्षा कीजिए।

अथवा

'चन्द्र गहना से लौटती बेर' कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

- (ग) 'आज है केसर रंग रंगे वन' कविता के अनुभूति पक्ष की समीक्षा कीजिए।

अथवा

'हँसो हँसो जल्दी हँसो' कविता की काव्य-संवेदना पर प्रकाश डालिए।

- (घ) सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

इस अंधकार में मधुराई दफनाना?
नभ सीख चुका है कमजोरों को खाना
क्यों बना रही अपने को उसका दाना?
फिर भी करुणा-गाहक बन्दी सोते हैं,
स्वप्नों में स्मृतियों की स्वाँसे धोते हैं?

अथवा

जो, माल देखिए, दाम बताऊँगा
बेकाम नहीं है, काम बताऊँगा
कुछ गीत लिखे हैं मस्ती में मैंने,
कुछ गीत लिखें हैं पस्ती में मैंने
यह गीत सख्त सरदर्द भुलाएगा
यह गीत पिया को पास बुलाएगा।

★ ★ ★

- (ख) “तू तरुण देश से पूछ अरे,
गूँजा यह कैसा ध्वंस-राग
अंबुधि-अंतस्तल-बीच छिपी
यह सुलग रही है कौन आग?”

इन काव्य-पंक्तियों में निहित मूल-भाव पर प्रकाश डालिए।

- (ग) “देखता हूँ मैं स्वयम्बर हो रहा है
प्रकृति का अनुराग अंचल हिल रहा है,
इस विजन में”

इन काव्य-पंक्तियों में निहित व्यंजना को स्पष्ट कीजिए।

- (घ) “दाने आये घर के अन्दर कई दिनों के बाद
धुआँ उठा आँगन से ऊपर कई दिनों के बाद”
—भावार्थ स्पष्ट कीजिए।

- (ङ) “नहीं कारण कि मेरा हृदय उथला या कि सुना है
या कि मेरा प्यार मैला है।”
कवि ने ऐसा क्यों कहा है?

- (च) कवि सर्वेश्वर दयाल सबसेना को भूखे प्राणियों में सुंदरता
क्यों दिखाई देती है?

4. निम्नलिखित प्रश्नों के सम्यक् उत्तर दीजिए : 10×4=40

- (क) ‘कलगी बाजरे की’ शीर्षक कविता के कलापक्ष पर प्रकाश डालिए।

अथवा

‘पुष्प की अभिलाषा’ शीर्षक कविता के भाव पक्ष का विवेचन कीजिए।

(ज) कविता की निम्न पंक्तियों को पूरा कीजिए :

मातृभूमि पर _____ चढ़ाने,
जिस पथ जावें _____ अनेक।

(झ) अज्ञेय के किसी एक काव्य-संग्रह का नाम लिखिए।

(ञ) भवानी प्रसाद मिश्र के किस काव्य-संग्रह के लिए उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था?

2. निम्नलिखित प्रश्नों के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 2×5=10

(क) “तुम्हारी यह दंतुरित मुस्कान
मृतक में भी डाल देगी जान।”

प्रस्तुत पंक्तियों का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ख) ‘तार सप्तक’ के किन्हीं दो कवियों का नामोल्लेख कीजिए।

(ग) अज्ञेय का जन्म कब और कहाँ हुआ था?

(घ) “जब भी
भूख से लड़ने
कोई खड़ा हो जाता है
सुन्दर दीखने लगता है।”

प्रस्तुत पंक्तियों का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ङ) “हँसो पर चुटकलों से बचो
उनमें शब्द हैं।”

कवि क्या कहना चाहते हैं?

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 5×4=20

(क) ‘छाया मत छूना मन’ के जरिये कवि गिरिजा कुमार माथुर ने अतीत की सुखद स्मृतियों का किस तरह वर्णन किया है?