

2016

HINDI
(Major)

Paper : 5.6

(Hindi Alochana Evam Pramukh Alochak)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. पूर्ण वाक्य में उत्तर दीजिए : 1×7=7
- (क) हिन्दी साहित्य में 'आलोचना' के समानांतर प्रचलित दो शब्द लिखिए।
- (ख) आलोचना में 'व्याख्या' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (ग) आलोचक रामचंद्र शुक्ल की किसी एक प्रसिद्ध आलोचना कृति का नामोल्लेख कीजिए।
- (घ) हजारी प्रसाद द्विवेदी जी की आलोचना के प्रमुख विषय का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) नंददुलारे बाजपेयी जी किस प्रकार के समीक्षक के रूप में प्रतिष्ठित हैं?

(2)

- (च) डॉ० रामविलास शर्मा किस विचारधारा के आलोचक हैं?
- (छ) डॉ० नगेन्द्र को प्रभावित करने वाले किसी एक पाश्चात्य समीक्षक का नामोल्लेख कीजिए।
2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अति संक्षेप में दीजिए : $2 \times 4 = 8$
- (क) आलोचना के किन्हीं दो प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- (ख) शुक्ल के अतिरिक्त शुक्ल-युगीन किन्हीं दो प्रमुख आलोचकों के नामों का उल्लेख कीजिए।
- (ग) हजारी प्रसाद द्विवेदी की किन्हीं दो प्रसिद्ध आलोचना कृतियों का नामोल्लेख कीजिए।
- (घ) नंददुलारे बाजपेयी की आलोचना शैली की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $5 \times 3 = 15$
- (क) आलोचना में 'मूल्यांकन' के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
- (ख) 'आत्मप्रधान या प्रभाववादी आलोचना' पर एक टिप्पणी लिखिए।
- (ग) आलोचक के गुणों के बारे में लिखिए।
- (घ) हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में आचार्य रामचंद्र शुक्ल की देन पर विचार कीजिए।
- (ङ) छायावाद के संदर्भ में आचार्य नंददुलारे बाजपेयी जी की क्या मान्यता है?

(3)

4. हिन्दी आलोचना के उद्भव और विकास पर संक्षेप में प्रकाश डालिए। 10
- अथवा
- हिन्दी आलोचना साहित्य में शुक्ल का स्थान निर्धारित कीजिए।
5. आलोचक के रूप में हजारी प्रसाद द्विवेदी जी की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए। 10
- अथवा
- आलोचक के रूप में नंददुलारे बाजपेयी जी का मूल्यांकन कीजिए।
6. डॉ० रामविलास शर्मा की आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए। 10
- अथवा
- हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में डॉ० नगेन्द्र की देन पर प्रकाश डालिए।

★ ★ ★